

Życiorys artystyczny

Wojciech Niedziółka – jeden z najwybitniejszych polskich skrzypków młodego pokolenia. Urodził się w 2003 roku w Warszawie, gdzie w 2016 roku ukończył Państwową Szkołę Muzyczną im. Karola Kurpińskiego w klasie skrzypiec prof. Anny Rzymyszkiewicz, a w 2022 roku został absolwentem Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Karola Szymanowskiego, pod kierunkiem prof. Łukasza Błaszcyka. Obecnie studiuje w Musik Akademie der Stadt w Bazylei w klasie prof. Rainera Schmidta, oraz na Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, gdzie kontynuuje współpracę z prof. Łukaszem Błaszcykiem. Jest laureatem Nagrody dla Najwyżej Sklasyfikowanego Polaka XVI Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu. W 2023 roku otrzymał Nagrodę „Koryfeusz Muzyki Polskiej” w kategorii „Odkrycie Roku”. Zdobywał też czołowe nagrody na dziesiątkach międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów skrzypcowych.

Regularnie koncertuje jako solista i kameralista w cenionych instytucjach kultury w Polsce i za granicą. Występował z towarzyszeniem takich orkiestr, jak Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Orkiestra Filharmonii Łódzkiej, Orkiestra Polskiego Radia w Warszawie, Slovak Sinfonietta, Sinfonia Iuventus, Polska Opera Królewska, Orkiestra Filharmonii Śląskiej, Orkiestra Filharmonii Poznańskiej, Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, Preußisches Kammerorchester Prenzlau, Orkiestra Filharmonii Zielonogórskiej, Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus czy Orkiestra Smyczkowa Primuz. Brał też udział w licznych festiwalach muzycznych, kursach mistrzowskich, a także renomowanych programach Morningside Music Bridge oraz Luzerne Music Center w Stanach Zjednoczonych. Swoje umiejętności rozwijał pod okiem wybitnych mistrzów, do których zaliczają się m.in.: Robert Szreder, Noah Bendix-Belgey, Midori, Miriam Fried, Mihaela Martin, Bartłomiej Nizioł.

W 2024 roku, wraz z Filharmonią Łódzką wydał dla wytwórni DUX album „Polish Romantic Works”, na którym zarejestrował partię solową *I Koncertu Skrzypcowego fis-moll op.14* Henryka Wieniawskiego z towarzyszeniem Orkiestry Filharmonii Łódzkiej pod dyрекcją Pawła Przytockiego. Album ten otrzymał nominację do Nagrody „Fryderyk 2025”.